

cuático!

entrevista a **Carlos Prieto**,
el cheriff de

abuse



Él, la máquina de ideas hecha hombre, no había realizado el inútil ejercicio de poner su nombre en Google y lanzar la búsqueda. Demasiado trabajo, seguridad personal a toda prueba o escasa fe en el buscador por antonomasia, Carlos Prieto (A Coruña, 1972) no sabía que por el mundo andaban sueltos unos cuantos alter ego suyos de lo más variopintos.

Texto: Constanza Saavedra

Ilustración: Mayra Aguilar

Lanzo la pregunta que rompe el hielo.

Violonchelista mexicano, matemático y economista, vendedor de besos a 1 euro en eBay, jugador de balonmano o artesano venezolano. ¿Cuál de todos estos Carlos Prieto serías si no fueras tú? Y en el mismo instante en que estoy acabando de decir tú, me arrepiento de haber gastado una pregunta de la que ya sé la respuesta. El de los besos, me contesta, y cuando pongo cara de ¡quién si no! me lanza una mirada de reproche, estilo...

parece-mentira-que-me-preguntes-esto.

Y tiene razón.

Es que basta con verle en su estudio para saber que su otro yo no podía ser convencional. Allí, sentado en medio de una sala no excesivamente grande donde se cuecen algunas de las propuestas más interesantes del diseño digital del momento, comenzamos a hablar de lo humano y de lo no tanto. Estamos en **Abuse Design Factory** bajo la atenta mirada de su confeso ídolo **Bob Esponja**... Pasen y vean que aquí todo puede pasar.

¿Utilizas algún tipo de sustancias para fomentar el trabajo creativo?

¿Vale la Coca Cola?

Depende. Depende de la cantidad.

Litros. Muchos litros. Sin medida ni control.

Me esperaba algo más fuerte... café por lo menos... ¿trabajas de día o de noche?

Café nada. Sólo Coca Cola, aunque tampoco es garantía para mantener los sentidos despiertos. Puedo beberme una botella de Coca Cola y dormirme en cinco minutos. Con el trabajo igual, trabajo cuando tengo que trabajar, no hay horas mejores.



Divino

Carlos Prieto no vuelve a repasar los trabajos que ha parido. Como una diva del cine: no vuelve a ver lo que ha rodado por miedo a enfrentarse a sus miserias humanas descubiertas por un mal foco. Se entiende tal manía si se piensa que en los pocos años de vida de la factoría el ritmo de trabajo ha sido más que ágil: entregar un trabajo para comenzar a cerrar el siguiente.

Debe ser la velocidad a la que va el diseño. Casi tan rápido como **Abuse**. Desde su creación en 2005, el estudio de Carlos Prieto tiene en su haber un nutrido book de trabajos que le han mejorado la cara a la caja tonta. Llevan su firma las caretas de **Polònia** y **Barçòvia** de TV3, la de **Pelo Pico Pata** de Antena 3, **El especialista** y **4 vidas por delante** de Cuatro, y la de **Dutifrí**, el nuevo programa de Javier Sardá para Telecinco, entre otras.

Además, vio nacer y triunfar a **Abuse Magazine**, revista digital que allí donde se reseñaba era destacada por la originalidad de sus páginas "que podían ser pasadas como las de una revista de papel". Y se confirma que **Prieto es divino**. Hoy reniega de esta pijada, y adelanta que está a punto de ver la luz una 2ª etapa de la publicación, "más limpia y pensada como un blog", la que además tendrá una versión papel. Y esto no es todo: incursiones en el cine con un par de cortos, una serie de dibujos animados en la nevera... Como los hippies de antaño después de este intenso encuentro ¡paren Abuse que me quiero bajar!

cuático!

entrevista a **Carlos Prieto**,
el cheriff de

abuse

◀◀◀

¿Has utilizado corbata en alguna reunión?

¡Qué va! tengo la teoría que mientras más tirado mejor, sin caer en lo guarro, claro. La clave está en que frente a un nuevo proyecto, si aparece uno de traje y corbata no puedes evitar pensar que así como te está ofreciendo una careta para un programa de televisión te podría estar vendiendo anillas para cortinas de ducha. La corbata desvía la atención de la contraparte hacia algo que no importa, la forma de vestir.

O al contrario...

O no. Está comprobado. Jamás he tenido una mala cara y nuestras propuestas siempre han tenido buena acogida... Creo que la vez que he vestido más formal fue cuando trabajé en Virgin. Ahora que lo pienso, hasta un piercing me tuve que quitar. ¡No lo entiendo! cuando lo que se espera de una tienda de discos es que esté lo más fashion concentrado allí. Por eso se habrán ido a la mierda ¿no?

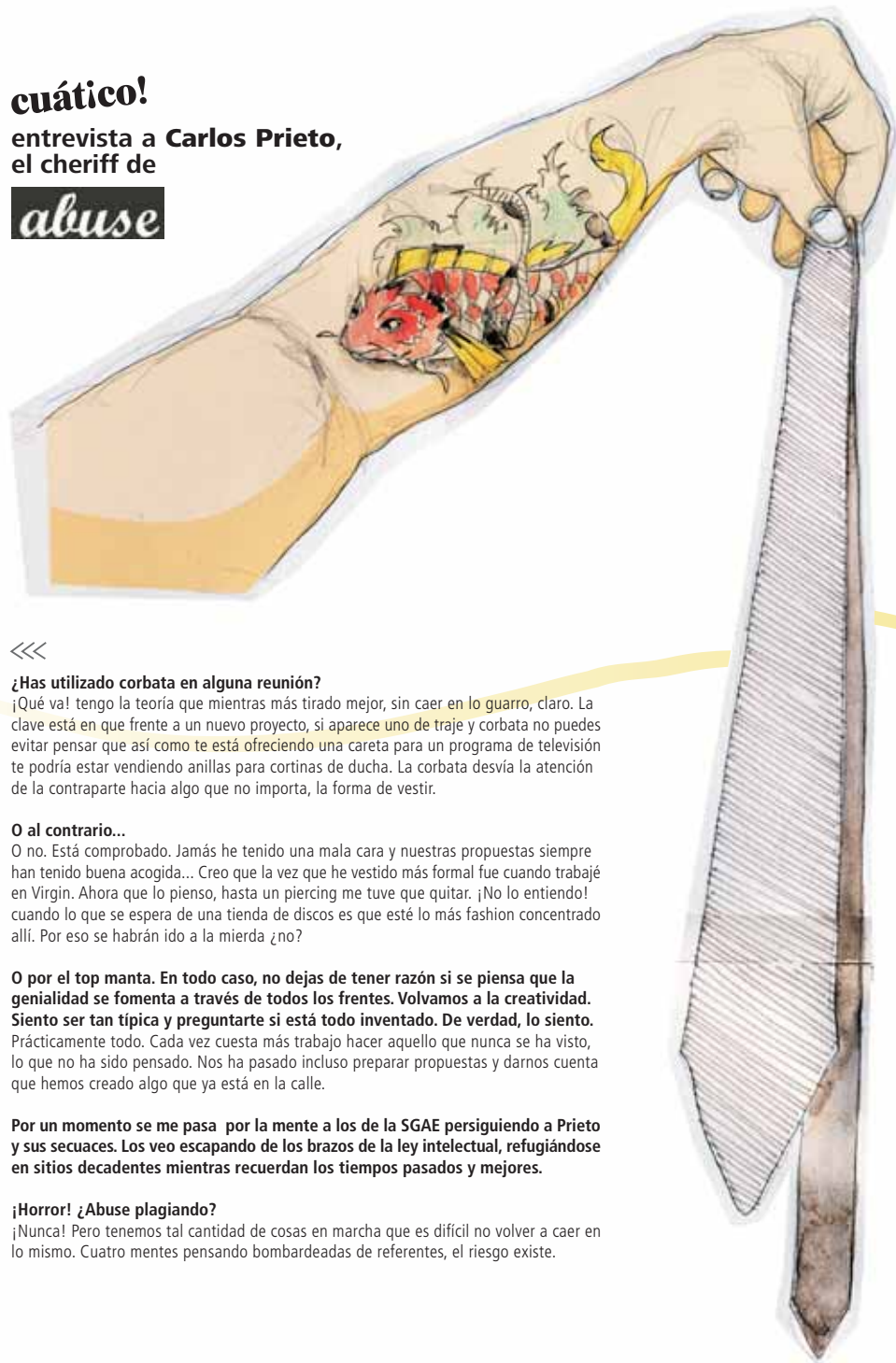
O por el top manta. En todo caso, no dejas de tener razón si se piensa que la genialidad se fomenta a través de todos los frentes. Volvamos a la creatividad. Siento ser tan típica y preguntarte si está todo inventado. De verdad, lo siento.

Prácticamente todo. Cada vez cuesta más trabajo hacer aquello que nunca se ha visto, lo que no ha sido pensado. Nos ha pasado incluso preparar propuestas y darnos cuenta que hemos creado algo que ya está en la calle.

Por un momento se me pasa por la mente a los de la SGAE persiguiendo a Prieto y sus secuaces. Los veo escapando de los brazos de la ley intelectual, refugiándose en sitios decadentes mientras recuerdan los tiempos pasados y mejores.

¡Horror! ¿Abuse plagiando?

¡Nunca! Pero tenemos tal cantidad de cosas en marcha que es difícil no volver a caer en lo mismo. Cuatro mentes pensando bombardeadas de referentes, el riesgo existe.



Y si a eso sumas los efectos especiales que se lanzan al mercado... hubo una época en que todo se quemaba, daba igual lo que fuera, fuego por doquier. Ahora vuelan bolitas o cubitos que hacen formas en todos los anuncios...

Es verdad. Intentamos estar pendientes de lo nuevo que entra, con la condición que cuando comienza a ser visto nos tenemos que olvidar de ello para pasar a la siguiente pijada. Esto no para.

Ya veo. Y ante tan trepidante ritmo ¿cómo se organiza el trabajo en Abuse cuando se enfrenta a un nuevo proyecto?

Las buenas ideas son mías, sólo a veces dejo que los demás piensen (dice sonriendo). Planteo una idea de salida y a partir de ahí la vamos desarrollando. Y nuevamente, la última palabra la tengo yo.

Que absoluto y autoritario ¿no?

Sin dramas, ahí está el secreto. Sólo es una forma de trabajar que funciona: decisiones absolutas para un trabajo rápido. Es que al final es la velocidad la que mantiene vivo este negocio... las veces que trabajo con gente del mundo audiovisual me lo confirma. Jamás cerraremos un proyecto con tiempo, aunque parece que todo va bien, que tenemos un par de días de margen, lo que a ellos les gusta es estar a 100 hasta el segundo antes de entrar en directo y ya sabes que van a venir a pedirte un cambio en último momento. Y esa es la última palabra, la última decisión sin margen de reacción.

Ve que estás en todo. El no parar de un alma sin carné de conducir debe salir caro ¿Cuánto dinero te dejas en taxi?

Yo que sé. Algunas semanas cojo sólo dos. Otras no bajo de los 15. depende de la época, del trabajo.

¿Transporte público colectivo?

La combinación más extrema que he hecho es metro y tranvía.

Que estrés...

Es que no funciona como debería, con la de cosas que tengo que hacer... mira.



Miro y veo un par de A4 impresos con un calendario tipo del outlook donde hay mil anotaciones. Cierro los ojos. Vuelvo a mirar. Veo que más del 80% de ellas están marcadas en amarillo fosforito. Él, **Carlos Prieto**, fundador de **Abuse**, gurú digital en potencia, lleva su agenda en un folio de los de toda la vida

¿Y tu Palm? No tengo, contesta. ¿Y el Ipod? Tampoco, insite. Por lo menos veo que llevas tus gafas de pasta ¡que alivio! Porque me he despistado, no las llevo nunca, me dice...

Apaga y vámonos, pienso: si ya vine aquí con la pregunta cero contestada. Si **Bob Esponja** nos sigue mirando. Si no se había planteado siquiera ser otra persona que él mismo. No sé de qué me sorprende. Es tal cual como me lo imaginaba. Y me alegro. □

El mito. El hombre.

¿Es cierto que rechazaste una entrevista para Silenci?

(Duda) Creo que no. No lo sé. Ya me lo han preguntado otras veces y comienzo a dudar de si es cierto.

¿Es cierto que una noche te echaron los porteros del mítico Mágic barcelonés?

(Duda) Pues tampoco lo sé...

¿Es cierto que rechazaste hacer la careta de "La Nit al Dia" porque la Terribas te pidió favores sexuales?

(No duda...) Totalmente cierto. (Risas)

¿Es cierto que protagonizarás el Episodio 1 de "Fin" para saber cómo llegó Eusebio a la dramática situación que narra el corto?

(No duda) Sí, es cierto. Y recogeré mi Oscar en silla de ruedas... ¿el Kodak Theatre está adaptado?